

Brieven aan Moeder Aarde



De Lesbrief

Best Docent,

Met deze lesbrief heeft u een middel in handen waarmee uw leerlingen de voorstelling van MOMO theaterwerkplaats: Moeder Aarde, nog extra kunnen verwerken, zich er echt mee kunnen verbinden of er nog gewoon napret aan beleven. De leerlingen doen dat omdat we ze uitnodigen om een brief te schrijven aan: Moeder Aarde. Ze kunnen in de brief nog dingen kwijt, na het zie van de voorstelling, die we in drie thema's karakteriseren:

1. Verwerking: de leerlingen kunnen nog hun zorgen kwijt over het milieu en klimaatverandering die in hen is gewekt
2. Verbinding: de leerlingen kunnen suggesties doen omdat ze dingen uit de voorstelling niet snappen
3. Napret: of gewoon hun enthousiasme uitten.

Voor iedere leeftijdsgroep heeft dat natuurlijk zijn eigen vorm, maar dat laten we graag over aan de docent zelf, die kent zijn leerlingen het beste. Wij beperken ons in deze lesbrief tot suggesties, die voortkomen uit onze artistieke visie van de theatervoorstelling, van waaruit wij denken dat de drie bovengenoemde thema's nog extra aandacht kunnen krijgen in ons product. Wij kunnen in veel - maar zeker niet in alle behoeften voorzien.

Hieronder volgen de suggesties voor de docent voor de drie genoemde thema's.

Verwerking

Voor het verwerkingsproces van de leerling ligt de activiteit bij de docent die d.m.v. vragen op zoek moet gaan naar wat de leerling in de voorstelling heeft geraakt, misschien te diep heeft geraakt in wat hem of haar zorgen baart over het milieu of klimaatverandering. Door de vragen van de docent kan de leerling de emoties weer in beweging krijgen, omdat die er zich bewust van wordt, door er over te kunnen praten.

Het is het beste om in het hier en nu te blijven met de vragen door bij de beelden van de voorstelling te blijven en niet op de emoties in te gaan.

Verbinding

Hier moet de docent het initiatief zoveel mogelijk bij de leerling laten, ruimte bieden om dat wat die niet begrijpt in de voorstelling of stom vindt onder woorden te brengen, de woorden erbij zoeken en met suggesties komen hoe het beter had gekund in de voorstelling.

Napret

Door het verwerken en verbinden van de leerlingen klassikaal te bespreken ontstaat er voor degene die het allemaal wel leuk vonden een spontaan sociaal proces. Zij horen dan zaken, van de andere leerlingen, waar ze misschien langs op leven en geeft het gesprek voor hen op een natuurlijke manier een stukje verdieping waar ze hun voordeel mee doen.

Boekwerk

De vraag aan de leerlingen is om hun zorgen, suggesties en enthousiasme in een brief aan Moeder Aarde op te schrijven. Ze mogen het opsieren met een tekening en wat er verder nog aan creativiteit onthult. De brieven kunnen naar ons opgestuurd worden of worden langsgebracht. Maak dan even een afspraak dan maken we ruimte vrij om jullie te ontvangen.

Het idee achter: Brieven aan Moeder Aarde, is dat wij de brieven willen bundelen in een boek zodat ze met andere scholen en ouders gedeeld kunnen worden om elkaar te inspireren over de problematiek van waar Moeder Aarde mee van doen heeft. Maar we geven de kinderen daarmee ook een stem in dat wat hun toekomst gaat bepalen, een stem die MOMO theaterwerkplaats ook wil geven aan haar deelnemers en die we met het boek: Brieven aan Moeder Aarde gezamenlijk geven aan Moeder Aarde.